

Villa Thiene – Architettura:



Rispetto al progetto conservato ad Oxford la villa risulta incompiuta: l'unica facciata rimasta originale è quella a nord in laterizio (ma predisposta per essere intonacata), ritmata da coppie di lesene doriche di ordine gigante che reggono la trabeazione di metope e triglifi sulla quale insiste il grande attico triangolare.

Nelle tre campate in cui è divisa la facciata sono ospitate, alternate a nicchie, finestre architravate (la centrale in epoca recente è stata trasformata in porta).



Prospetto settentrionale.

Nel 1614 Inigo Jones registra nella sua copia dei "Quattro libri dell'architettura" lo stato di incompiutezza dell'edificio, cui mancava la volta della loggia.

L'aspetto attuale della villa è dovuto all'intervento dell'architetto Francesco Muttoni, incaricato dai proprietari perché vi facesse "*le necessarie operazioni al fine di proseguire la fabbrica. Tutto questo con la scorta del medesimo Disegno del Palladio, in gran parte lacero e consumato*". In ripetute campagne di restauro (1976 e 1998), sono state eliminate le superfetazioni interne sia moderne che settecentesche (come la scala eseguita da Francesco Muttoni).



Prospetto meridionale.

Il vestibolo d'ingresso presenta resti di decorazione tre-quattrocentesca dell'edificio pre-palladiano. Il settore nord della villa rispecchia la planimetria originale con corridoio centrale con volta a botte e quattro ambienti laterali simmetrici formati dalla successione di due salette rettangolari con volta a botte (su strada) cui seguono due sale quadrate, una con volta a padiglione, l'altra con volta a vela.

Prospetto del fronte occidentale.

Villa Thiene – Architecture:



Compared to the project stored at Oxford the Villa is unfinished: the only remaining original façade is in the north, made of brick (but arranged to be plastered), punctuated by pairs of Doric pilasters of giant order that support the entablature with metopes and triglyphs on which insists the big triangular attic.

Northern facade

In the three bays where the façade are divided, are hosted, alternating with niches, lintel windows (the middle in recent times has been transformed into port).



In 1614 Inigo Jones record in his copy of the "Four Books" the state of incompleteness of the building, which lacked the time of the lodge. The current appearance of the villa is due to the architect Francesco Muttoni, commissioned by the owners because it might make *"the necessary operations in order to continue the factory. All this with the escort of the same Palladian design, mostly ragged and worn out."*



Southern facade

In repeated restoration campaigns (1976 and 1998), the internal accretions both modern and eighteenth century were eliminated (such as the steps performed by Francesco Muttoni). The vestibule presents remains of three-fourteenth century decoration of the building pre-Palladian. The north of the villa reflects the original floor plan with a central hall with a barrel vault and four symmetrical side chambers formed by the succession of two rectangular dining rooms with barrel vault (on the road) followed by two square rooms, one with a pavilion vault, the other with vault.

Western facade

Villa Thiene - Arquitectura:



En comparación con el proyecto almacenado en Oxford la casa está sin terminación: la fachada original restante es la de norte, hecha en ladrillo (pero dispuesto para ser enyesado), marcada por pares de pilastras dóricas de orden gigante que soportan el entablamento con triglifos y metopas en el que él insiste en la gran ático triangular.

Fachada norte

En las tres bahías donde se alojan la fachada, se alternan con nichos, ventanas de dintel (la de mitad en los últimos tiempos se ha transformado en la puerta).



En 1614 Inigo Jones registra en su copia de los "Cuatro Libros" el estado de la incompletitud del edificio, que carecía de la logia.

El aspecto actual de la villa se debe al arquitecto Francesco Muttoni, encargado por los propietarios, ya que podría hacer todas *"las operaciones necesarias con el fin de continuar la fábrica. Todo esto con la escolta del mismo diseño de Palladio, sobre todo desigual y desgastado"*.

Fachada oeste



Fachada sur

En reiteradas campañas de restauración (1976 y 1998), las acumulaciones internas ambos del siglo XVIII y moderna (como los pasos realizados por Francesco Muttoni) fueron eliminados. El portal presenta restos de la decoración del siglo XIV-XV del edificio antes Palladio. La zona norte de la villa refleja la planta original con una sala central con bóveda de cañón y cuatro cámaras laterales simétricas formado por la sucesión de dos comedores rectangular con bóveda de cañón (en la carretera), seguido de dos habitaciones cuadradas, una con una bóveda de pabellón, la otra con bóveda de vela.